

CANVAS
COLLECTIE
COLLECTION
RTBF



16.11.2011
16.11.2011

CANVAS COLLECTIE COLLECTION RTBF

RADIO/TÉLÉ/WEB

HAUTES ÉCOLES, RÉSEAU ASSOCIATIF

FLANDRE, WALLONIE, BRUXELLES

ARTISTES AMATEURS, PROFESSIONNELS

RTBF, VRT, BRF, ARTE...

UNE DYNAMIQUE UNIQUE DANS LE DOMAINE DE L'ART CONTEMPORAIN

Née de la collaboration entre les deux principaux diffuseurs publics du pays, la RTBF et la VRT, le secteur des arts plastiques, le secteur de l'éducation permanente et l'enseignement artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, **La Collection RTBF/ De Canvascollectie** entame sa deuxième édition.

Mêmes lieux partenaires, même large mobilisation, mêmes déclinaisons multimédias avec, cette année, une nouvelle dimension nationale et une ouverture sur l'international.

Avec des candidats qu'on espère aussi nombreux que lors de l'édition précédente (ils étaient 8.000 artistes) ; des jurys de présélections aussi engagés, un jury national toujours enthousiaste; un moment encore plus festif à Bozar lors du vernissage de l'exposition finale où seront exposées les œuvres des finalistes, le 10 mai 2012, reprenez la date.

UN PROJET PARTICIPATIF

Tout commence par une **pré-sélection** des artistes candidats dans différents musées et centres culturels du pays :

Quatre en Wallonie : le Centre culturel de Bastogne / L'Orangerie, le MAC's, la Maison de la Culture de Namur, l'Espace 251 Nord

Cinq en Flandre : le M HKA, le Mu.ZEE, le S.M.A.K., Z33. et cette année, le musée M à Louvain

Un à Bruxelles : le Wiels

Et également, pour cette édition, le centre d'art contemporain IKOB, qui ouvre ses portes aux participants de la région d'Eupen-Malmédy.

Tous les travaux pré-sélectionnés trouveront leur place dans la **galerie «online»** de La Collection <http://gallery.canvas.be/>. Pas moins de 1600 œuvres y avaient été ainsi présentées lors de l'édition précédente.

Etape suivante : un **jury national** de professionnels, commun donc pour l'ensemble du pays, opère une sélection définitive des œuvres qui feront l'objet d'un accrochage à **Bozar**. Un **catalogue** accompagne l'exposition tandis que visites guidées et animations diverses de sensibilisation seront concoctées par différentes associations du secteur.

Toutes ces étapes, ces rencontres entre professionnels et amateurs, entre candidats et membres des jurys, tous ces moments de fébrilité et d'émotion, de réflexion et de questionnements aussi, seront filmés et enregistrés, pour la radio, la télévision, le web de la RTBF, de la VRT et, cette année, de la BRF et aussi d'ARTE. La communauté germanophone du pays a décidé de prendre part au projet et c'est au centre d'art contemporain IKOB (Eupen) que les participants pourront présenter leurs œuvres. La BRF (Belgischer Rundfunk) se chargera de filmer le parcours des artistes en coordination avec MEDIA RES, le producteur de la série.

UN PROJET POUR JETER DES PONTS

À la croisée de mondes qui ne se rencontrent que peu, **La Collection RTBF / De Canvascollectie** permet de stimuler les échanges entre les différents intervenants du secteur, écoles, académies, galeristes, critiques d'art, artistes amateurs ou professionnels et le grand public afin de lui en ouvrir les portes et l'accès.

Une vitrine

Un dialogue au sein du secteur

Une plate-forme de discussion avec le public

Une accessibilité au plus grand nombre

La démocratisation de l'accès à l'art contemporain

La première édition de De Canvascollectie a été lancée avec succès (4.700 artistes inscrits) en 2008 par la VRT et le secteur flamand des arts plastiques. En 2010, la RTBF se joignait à la VRT. Le projet s'inspirait d'un concept britannique : The Summer Exhibition à la Royal Academy of Arts de Londres, exposition de laquelle la BBC tire chaque année un programme télévisé. Cette exposition qui rassemble des œuvres de grands noms aux côtés d'œuvres d'artistes non-professionnels en est, en 2011, à sa 243^e édition et constitue donc une tradition bien intégrée en Grande-Bretagne.

EN PISTE POUR DE NOUVELLES DÉCOUVERTES ARTISTIQUES !

TEXTE DE MISSION

La Collection RTBF / De Canvascollectie a pour objectif d'offrir une visibilité accrue à la grande diversité des arts plastiques contemporains et d'y sensibiliser le public. Elle résulte d'une collaboration entre la RTBF, la VRT et les secteurs des arts plastiques avec le soutien des Communautés française et flamande. La Collection RTBF / De Canvascollectie poursuit ces objectifs par le biais d'un appel ouvert à tous, une procédure de sélection, une exposition à BOZAR soutenue par un catalogue, ainsi qu'une série de programmes radio, tv et une diffusion sur internet.

La Collection RTBF / De Canvascollectie s'adresse au champ le plus large possible de participants parmi les artistes plasticiens résidant en Belgique et y travaillant. Tous sont invités à présenter des œuvres récentes d'art contemporain, aux supports et formes de présentation variés, qui manifestent une grande qualité plastique et une vision contemporaine. Tous les artistes plasticiens peuvent présenter leurs travaux. Des jurys pluriels, composés d'artistes professionnels, de commissaires et de critiques d'art issus d'horizons divers, opéreront une première sélection des œuvres en vue de la sélection définitive, par un jury spécifique, pour l'exposition à BOZAR.

Un dialogue

La Collection RTBF / De Canvascollectie n'est ni une chasse aux talents ni une compétition, même si, nécessaire ingrédient, il y a des prix. C'est une invitation à tous les artistes à participer à un projet dans lequel diverses formes d'art contemporain sont évaluées et valorisées par des professionnels, selon différents points de vue par le biais du dialogue.

Ce dialogue se joue sous diverses formes et durant les différentes phases du projet. L'appel, qui expose les intentions du projet, est rédigé de telle manière que chacun puisse s'y reconnaître. Les artistes peuvent venir en personne présenter et commenter jusqu'à trois de leurs œuvres devant le jury de présélection, afin d'éclairer celui-ci sur les intentions, la vision et sur la cohérence de leurs démarches respectives.

Ce qui est au cœur de l'opération **La Collection RTBF / De Canvascollectie**, c'est le sujet de l'œuvre, sa force plastique, la position adoptée par l'artiste dans son travail, comment cette position se traduit dans la forme et le matériau, quelle relation est engagée avec le public et comment l'artiste se situe dans l'art contemporain, indépendamment de son type de pratique. Dans ce sens, l'exposition à venir ne fera pas de distinction entre les œuvres émanant d'artistes professionnels ou celles d'amateurs.

Il existe des différences certaines entre des artistes professionnels qui développent leur œuvre dans un cadre international, des artistes qui travaillent en semi-professionnels dans le circuit des galeries locales ou nationales, et des artistes qui pratiquent en amateurs ou encore, ceux éloignés des circuits existants, qui travaillent chez eux, dans un environnement urbain ou dans des lieux de vie divers. **La Collection RTBF / De Canvascollectie** souhaite ne pas nier ces différences, ni les souligner à outrance, mais plutôt les éclairer en les juxtaposant.

Quelque différents que soient les pratiques et les cadres de références des artistes professionnels ou non professionnels, souvent opposés dans l'imaginaire du grand public, l'objectif de l'opération est d'établir des contacts et de stimuler le dialogue au sein de ce champ qui, au final, ne fait qu'un. C'est cela que **La Collection RTBF / De Canvascollectie** veut montrer.

Un projet trans-média

Le dialogue et les rencontres sont initiés par différents acteurs des secteurs artistiques et médiatiques, grâce à la combinaison de moyens et expertises divers, dans un projet « trans-média ». Le secteur des arts plastiques a l'expérience de la valorisation de l'art par l'expression orale et écrite, l'organisation d'expositions et l'élaboration de catalogues. Les médias ont l'expérience des programmes à destination de différents publics-cibles et de la mise en ligne d'informations. Concept, objectifs et réalisation de l'opération sont déterminés de commun accord par la RTBF, la VRT et le secteur des arts visuels, par l'entremise d'un Comité de Pilotage, d'un Groupe de Travail et d'une Cellule de Coordination. La série de programmes TV réalisée par la RTBF et la VRT offrira, grâce aux portraits, une meilleure compréhension des comment, pourquoi et pour qui travaille un artiste. La radio et les relais sur internet seront aussi impliqués pour commenter les œuvres et fournir un maximum d'informations au public dans le but d'ouvrir, autant que possible, le dialogue autour des œuvres et de leur signification.

Dès l'annonce du projet jusqu'à la diffusion finale, radio, Internet et télévision sont impliqués de façon complémentaire. Les différentes phases et formats de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** se complètent mutuellement comme suit : la campagne d'information autour de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** dans divers médias, les entretiens personnels entre artistes et jurys de présélection et d'exposition, le site internet avec les œuvres retenues, le forum interactif et enfin, l'exposition, le catalogue et les programmes TV y afférant.

Les organisateurs de **La Collection RTBF / De Canvascollectie**

LES PARTENAIRES

LES CENTRES D'EXPRESSION ET DE CRÉATIVITÉ

Familièrement appelés les **CEC**, ils sont des carrefours où se croisent une diversité d'enjeux : sociaux, culturels, artistiques. Le principe est d'offrir à des publics très diversifiés (âge, origine, contexte social...), un cadre où s'exprimer, se révéler à soi-même en se confrontant aux processus de création. Aucun bagage artistique n'est requis puisque le but est de procurer des moyens d'expression nouveaux en priorité aux personnes qui n'y ont pas accès. Cela implique des apprentissages techniques mais aussi une sensibilisation à l'art d'aujourd'hui. 160 CEC situés en Wallonie et à Bruxelles développent actuellement des ateliers dans de nombreuses disciplines aboutissant à des réalisations des plus modestes aux plus grandioses.

www.cfwb.be



LA RÉGION BRUXELLOISE

La Région bruxelloise est bilingue parce qu'elle est composée à la fois de Francophones et de Néerlandophones. Chacune de ces Communautés mène sur le territoire de la Région bruxelloise sa propre politique en matière de compétences communautaires. La culture fait partie de ses compétences et à cet effet, la région offre un large éventail d'activités culturelles se déclinant dans les deux langues et ce non seulement à ses 1,1 million d'habitants mais aussi à ses 2,7 millions de visiteurs annuels.

www.bruxelles.irisnet.be

LE MAC'S, Musée des Arts contemporains de la Fédération Wallonie Bruxelles est un des lieux phare de la culture en région wallonne. Il est implanté sur le site industriel exceptionnel du Grand-Hornu, dans un paysage minier riche d'histoire et de mémoire où, dans une belle harmonie, coexistent le passé et le présent. Le MAC's est un espace entièrement voué aux arts contemporains qui propose tout au long de l'année de grandes expositions temporaires à vocation internationale.

*musée des arts
contemporains
MAC's*

www.mac-s.be

Lieu de rencontres et de découvertes depuis 11 ans, **L'ORANGERIE, ESPACE D'ART CONTEMPORAIN ASBL** a pour objet de soutenir la promotion et le développement des arts plastiques contemporains en milieu rural au travers d'expositions temporaires, d'événements récurrents (Pays'arbres) et de programmes pédagogiques spécifiques à destination du public scolaire.



Elle a noué plusieurs partenariats avec des opérateurs en Flandre et au Grand-Duché de Luxembourg. L'Orangerie est située dans le Parc Elisabeth de Bastogne en plein centre-ville.

www.lorangerie-bastogne.be

ESPACE 251 NORD – art contemporain se consacre au positionnement et au rayonnement des artistes belges et étrangers. Pour renforcer la visibilité et la circulation des artistes de Wallonie et de Bruxelles, la structure déploie des dispositifs d'expositions et de communication dans l'euro-région Meuse-Rhin, et en Europe (Rome, Venise, Florence, Delft, Lisbonne, Paris, Lille). De manière constante, la pratique de «l'extra-muros» est au centre des préoccupations d'Espace 251 Nord. Elle traduit une volonté appuyée d'ouverture de l'art contemporain vers des publics diversifiés.



Par ses spécificités, Espace 251 Nord, en tant qu'espace d'art contemporain, s'attelle à une mission d'interface entre les artistes, le public et le milieu professionnel. La structure assure ainsi le rôle de médiateur et accompagne l'essor professionnel des artistes qu'elle soutient, dans le cadre d'expositions temporaires mais aussi d'ateliers de production.

www.e2n.be

Par le biais d'expositions temporaires assorties de visites commentées, d'activités annexes telles conférences, films sur l'art, animations, ateliers créatifs, **LA MAISON DE LA CULTURE**



PROVINCE de NAMUR
Culture

DE LA PROVINCE DE NAMUR mène depuis près de quarante ans une action de sensibilisation aux arts plastiques.

Des artistes de notoriété internationale tout comme de jeunes créateurs y sont présentés, tant au travers d'expositions personnelles que thématiques.

www.province.namur.be



Le **WIELS** est un laboratoire international pour la création, la diffusion et la compréhension de l'art contemporain. Le centre développe un ensemble d'activités temporaires, sans constituer de collection permanente. Quatre à six

grandes expositions par an suivent de près l'évolution de l'art contemporain.

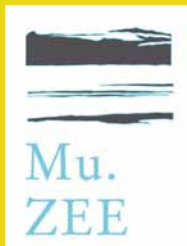
Le programme est également complété, de façon dynamique, par des lectures, des films, des performances, des débats et des rencontres transdisciplinaires. Un programme international de résidence se concentre sur l'innovation, la recherche, la création et le développement. Les services éducatifs et de médiation organisent des projets pédagogiques et socio-artistiques.

www.wiels.org

M HKA

Le Musée d'Art contemporain d'Anvers (**M HKA**) suit de près l'évolution des arts plastiques, au niveau national et international. Des expositions sont combinées à un mélange de performances, de dialogues d'artistes, de lectures, de concerts, de symposia, de présentations de livres et de dialogue-promenades. Le M HKA possède une collection internationale dont l'accrochage est régulièrement renouvelé. Le M HKA développe également des projets à petite échelle avec des artistes, sans format préétabli, mais en combinaison avec l'exposition de sa collection permanente.

www.muhka.be



MU.ZEE, le Musée d'art à la côte, héberge une collection unique d'art belge de 1900 à nos jours. À travers sa politique de conservation et son programme d'expositions, le Mu.ZEE reste en dialogue permanent avec l'univers artistique international. Les artistes et le public se retrouvent dans un musée, où ils peuvent expérimenter, s'interroger, et faire des découvertes.

www.kunstmuseumaanzee.be

S.M.A.K.

Le **S.M.A.K.** (musée d'art contemporain de Gand) donne une image de l'évolution de l'art national et international de 1945 à nos jours. Le S.M.A.K s'efforce d'apporter continuellement une interaction dynamique entre la collection permanente et les

expositions temporaires. Outre un large nombre de courants artistiques exposés (e.a : Cobra, le Pop Art, le minimalisme, l'art conceptuel et l'Arte Povera), beaucoup d'artistes actuels sont aussi représentés dans la collection.

www.smak.be

Le centre d'art **Z33** à Hasselt se concentre sur l'art actuel et la performance. Pour cela il va à la recherche d'artistes nationaux et internationaux et de performers qui prennent une position critique et expérimentale par rapport à leur propre discipline. Z33 développe une approche, qui garantit un contenu de qualité. Un travail ample et varié de médiation artistique met ce contenu à disposition du public.

www.z33.be



M, le Musée de Louvain, a ouvert ses portes en septembre 2009. L'ensemble, œuvre de l'architecte belge Stéphane Beel, allie pans historiques et architecture moderne. La collection permanente variée du musée présente un mélange unique d'art ancien et d'art contemporain. Des expositions temporaires permettent à de multiples disciplines d'également figurer dans le musée : allant de la peinture et la sculpture à la photographie, la vidéo et le montage film.

www.mleuven.be



L'IKOB-MUSEUM für Zeitgenössische Kunst est fondé en 1993 sous forme d'asbl par Francis Feidler, actuellement directeur et curateur des expositions. Le musée dispose actuellement d'un espace d'exposition vaste de 800 m² à Eupen, la capitale de la Communauté germanophone de Belgique. Vu sa situation

frontalière entre l'Allemagne, les Pays-Bas et le Luxembourg, l'ikob se voit comme médiateur de l'art contemporain. Le programme d'exposition détecte l'intersection des tendances actuelles de la scène artistique nationale et internationale sous forme d'expositions individuelles et thématiques. L'agrandissement du musée en 2010 permet de montrer en même temps, les expositions temporaires ainsi qu'en permanence sa collection d'art «The ikob Collection- in progress».

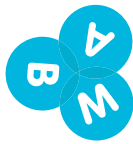
www.ikob.be



Situé au cœur de Bruxelles, une ville au profil international et multiculturel, le **PALAIS DES BEAUX-ARTS** est le centre d'arts par excellence du paysage culturel belge. Le bâtiment lui-même constitue l'une des pièces maîtresses du patrimoine architectural de Belgique. Il a été conçu par l'architecte Victor Horta en 1920. Avec plus de 4000m² d'espaces d'exposition, une superbe salle de concerts, une salle de musique de chambre, deux petits théâtres, trois nouvelles salles multimédia, le BOZAR SHOP, la BOZAR BRASSERIE et la Cinémathèque Royale dont l'inestimable collection est mondialement reconnue, le Palais des Beaux-Arts se positionne comme un centre d'arts dynamique qui draine plus d'un million de visiteurs par an.

www.bozar.be





Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst

BAM est le pivot flamand concernant les arts plastiques, audiovisuels et les médias. BAM est une structure indépendante qui se positionne comme un intermédiaire entre les acteurs du milieu de l'art et les institutions. Elle

profite de sa situation pour encourager le développement, la collaboration, la mise en réseaux et permet ainsi un dialogue entre les différentes collectivités.

www.bamart.be

KUNSTWERK[t] VOOR BEELDEND TALENT

KUNSTWERK[t] est le point de rencontre pour les artistes plasticiens amateurs en Flandre, et s'adresse à tous

ceux qui font de l'art plastique. Il offre non seulement des expositions, mais aussi de l'aide aux projets, des cours, des visites d'ateliers, le magazine KUNSTLETTER[s] ainsi qu'un site web très complet.

www.kunstwerkt.be



CENTRUM VOOR BEELDEXPRESSIE
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Le **CENTRUM VOOR BEELDEXPRESSIE** (CVB) est une plateforme dynamique pour le film, la photographie et le multimédia. Il est connu comme une organisation de soutien pour la culture de l'image et comme promoteur important de la langue universelle de l'image. Il informe et conseille quiconque

est amateur de film, vidéo, photographie et multimédia et propose un vaste choix de cours.

www.beeldexpressie.be

Le **DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS (DKO)** pense à la formation du sens artistique des gens, et veut donc contribuer à la formation de la personnalité totale. L'élève apprend à approcher l'art dans toutes ses formes d'expression, de façon critique, à le vivre et l'exercer, individuellement et en groupe.



www.ond.vlaanderen.be/onderwijsaanbod/dko/

MEDIA RES, ce sont quarante-cinq personnes pour 300 heures de programmes par an.

Media Res, c'est entre autres «Cinquante degrés nord», quotidienne de la culture sur ARTE Belgique depuis plus de cinq ans.

Media Res, ce sont des microprogrammes culturels, «Jamais sans mon livre», «Focus art plastique», «Focus mode», «Suivez le guide»...

Media Res, ce sont des émissions spéciales, «Le mystère Magritte», Théma ARTE «La fin de la Belgique ?», «Le festival de Cannes», «La double vie de Joseph Lubsy», et bien sûr «La Collection RTBF/De Canvascollectie».

Media Res, ce sont aussi des documentaires, «Plus grand que l'exploit», «Au nom d'Elvis», «En route vers l'excellence», «Bois du Cazier, une catastrophe annoncée», «Don Quichotte, les coulisses d'un opéra», ...

Média Res fournit aussi l'encadrement pour des émissions en prime time sur la RTBF, «c'est du Belge», «Rien à jeter»...

www.mediares.be



CBC BANQUE & ASSURANCE est la branche francophone du groupe KBC, groupe belge d'envergure internationale, actif essentiellement en Belgique ainsi qu'en Europe centrale et orientale. Société anonyme indépendante, CBC bénéficie de l'apport du groupe international dont elle fait partie – notamment en matière de synergies opérationnelles et de développement de produits – tout en maintenant un fort degré d'autonomie et une identité propre. Véritable acteur de sa région, CBC Banque & Assurance est active dans les principaux secteurs de la vie sociale, économique et artistique.

www.cbc.be



LE CALENDRIER

LE LANCEMENT

16.11.2011	Appel + démarrage des inscriptions online Conférence de presse (Bozar)
31.12.2011	Clôture des inscriptions

LES PRÉ-SÉLECTIONS

14 & 15.01.2012	Canvas/RTBF/pré-sélections	Wiels – Bruxelles – Brabant wallon et flamand
21 & 22.01.2012	Canvas pré-sélection	SMAK – Gent / Flandre orientale
26 & 27.01.2012	Canvas pré-sélection	Mu.ZEE – Oostende / Flandre occidentale
28 & 29.01.2012	Canvas pré-sélection	M HKA – Anvers / Anvers
01 & 03.03.2012	Canvas pré-sélection	Musée M Leuven
18.02.2012	RTBF pré-sélection	L'Orangerie - Bastogne
10.03.2012	BRF Pré-sélection	IKOB – Eupen
17.03.2012	RTBF pré-sélection	Espace 251 Nord
24 & 25.03.2012	RTBF pré-sélection	MAC's – Mons
31.03.2012	RTBF pré-sélection	Maison de la culture de Namur
14 & 15.04.2012	Canvas pré-sélection	Z33 – Hasselt / Limburg

L'exposition au BOZAR : 10.05 au 10.06.2012

Le vernissage et la remise des prix : 10.05.2012

La remise du Prix du Public et
du Prix "School of ART/E" : 07.06.2012

LES PRÉ-SÉLECTIONS

La Collection RTBF / De Canvascollectie n'est pas un concours, mais une sélection qualitative basée sur un large appel en vue d'une exposition. Les prix ne sont pas un objectif en soi mais c'est bien le dialogue et le feedback ainsi que le plaisir de la rencontre qui priment pendant les week-ends de pré-sélections dans les différentes provinces.

L'APPEL À INSCRIPTION : DU 16 NOVEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

Du 16 novembre au 31 décembre 2011 tout le monde (artistes professionnels ou amateurs, talents reconnus ou inconnus) peut s'inscrire à **La Collection RTBF / De Canvascollectie** via www.rtbf.be/lacollection ou www.canvas.be/canvascollectie ou encore au moyen du formulaire d'inscription disponible dans toutes les institutions participantes. Un musée ou un centre culturel par province collabore avec **La Collection RTBF / De Canvascollectie**. Par conséquent, les artistes qui peuvent s'inscrire dans une seule province de leur choix, sont inscrits dans l'un de ces musées ou centres culturels. Toutes les formes d'arts plastiques sont les bienvenues. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans le Règlement et sur les sites internet.

LES PRÉ-SÉLECTIONS : DE 2500 À +/- 240 ŒUVRES PAR PROVINCE

Les pré-sélections se déroulent à partir du 14 janvier 2012 dans les onze lieux. Elles s'avèrent très intéressantes pour les participants car ils disposent de dix minutes pour commenter leur travail (maximum trois œuvres par artiste) devant trois membres d'un jury de pré-sélection, celui-ci composé de spécialistes du secteur. Ce court entretien s'avère très fructueux pour les artistes et laisse souvent un sentiment très positif même pour ceux qui n'auraient pas été retenus. Les participants sont heureux de recevoir un retour sur leur travail et une critique argumentée, qu'elle soit positive ou négative. Les pré-sélections offrent, sur deux jours, un moment socialement très enrichissant de mise en commun d'expériences et de rencontres de centaines de personnes qui, d'une manière ou d'une autre, sont concernés par l'art contemporain.

LA SÉLECTION NATIONALE POUR L'EXPOSITION : DE 2400 À 250/300 ŒUVRES

Un jury national, composé de quatre membres – **les trois membres du jury avec les directeurs de chacune des institutions culturelles** – va alors choisir, parmi les œuvres retenues dans les différents lieux, celles qui feront l'objet d'une sélection finale pour l'exposition à Bozar.

LE JURY NATIONAL



Stef Van Bellingen, 48 ans, est historien d'art et était déjà membre du jury national de La Collection RTBF / De Canvascollectie en 2010. Il enseigne l'art contemporain dans différentes institutions artistiques en Belgique et aux Pays-Bas. Il exerce ses activités de commissaire tant en Belgique qu'à l'étranger, où il collabore avec des artistes de renom ainsi qu'avec des talents émergents. Depuis 2006 il dirige le WARP, plateforme d'art à Sint-Niklaas et organise des journées portfolio pour les jeunes artistes, des conférences et des expositions. Avec Jan Hoet, il a organisé en 2010 „Coup de Ville“, un projet artistique international ambitieux dans sa ville natale de Sint-Niklaas.



Né à Louvain en 1972, **Koen Leemans** travaille au Centre culturel de Malines où il assume la fonction de directeur depuis 2001. Il a étudié l'histoire moderne à la KUL (Université catholique de Louvain). «De Garage», espace consacré à l'art moderne, est le lieu d'exposition principal dans lequel le Centre culturel de Malines propose un programme d'art visuel qui constitue un complément à part entière pour les musées et centres d'art visuel existants. «De Garage» opte pour des œuvres fortes et peu connues et ce, avec un intérêt particulier pour les jeunes artistes. Le Centre culturel de Malines et celui de Strombeek organisent, sous le nom de bkSM (art visuel Strombeek/Mechelen), une série d'expositions jusque fin 2012. Koen Leemans sera membre du jury au Wiels et dans les musées flamands.



Etienne Wynants est historien de l'art et directeur général à l'Etablissement D'en Face, une galerie située à Bruxelles, qui propose des expositions, des projections de films et des conférences. Par ailleurs, il travaille en tant que curateur et était secrétaire de rédaction du De Witte Raaf, une revue sur l'art contemporain. Etienne Wynants sera membre du jury à l'IKOB et dans les musées wallons.



Sonia Dermience a fondé Komplot en 2002 à Bruxelles, collectif de curateurs intéressé par les pratiques nomades, les tendances spéculatives, l'infiltration des espaces... Des projets tels que «Vollevox» ou «Architecture of Survival» ont exploré une nouvelle approche de la relation du public aux objets, espaces et artistes. Avec Komplot, Sonia Dermience a mené une recherche sur les pratiques artistiques collaboratives dans la Belgique après 68', en organisant des séminaires et en réalisant deux films documentaires «Sad in Country» sous le nom de

Catherine Vertige, avec Kosten Koper. Cette recherche s'est poursuivie avec «Marcel», un film collectif et «Y-The Black Issue», une exposition itinérante, initiée lors d'une résidence à «Far Away So Close» en Suède. Komplot a fondé The Public School à Bruxelles en 2009 lors d'une résidence à Nadine. Komplot publie maintenant une revue annuelle avec David Evrard, Pierre Huygebaert et Uberknakig. Les derniers projets de Komplot sont «Influence» à Bruxelles et «The Visitor» au Hisk à Gand. Les curateurs associés à Komplot sont Heidi Ballet, Eva Bialek, Véronique Depiesse, Alberto Garcia Del Castillo, Elena Sorokina et Agata Jastrząbek.

Le jury est renforcé par le responsable artistique du lieu où se déroulent les sélections :

Philip Van Caueren – SMAK

Dirk Snauwaert – Wiels

Philip Van Den Bossche – Mu.ZEE

Bart de Baere – M HKA

Eva Wittockx – Museum M

Jan Boelen – Z33

Willy Dory – L'Orangerie

Francis Feidler – IKOB

Laurent Jacob – E2N

Laurent Busine / D. Gielen – MAC's

Bernadette Bonnier – CC Namur

L'EXPOSITION FINALE ET LE CATALOGUE

L'exposition **La Collection RTBF / De Canvascollectie** est une exposition unique qui rassemble quelque 250 à 300 œuvres, qui dépasse les disciplines, les noms, les âges, les langues et les provinces. L'exposition qui se tient à Bozar est mise sur pied par les curateurs des différents lieux partenaires sous la coordination du curateur principal ; Stef Van Bellingen du Warp. Ensemble, ils veillent à composer une collection cohérente à partir d'éléments épars et variés. Celle-ci sera montrée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Des visites guidées gratuites et des entretiens avec des membres du jury, des artistes et des professionnels constituent le cadre de l'exposition pour guider les visiteurs et les orienter dans leur questionnement sur l'art contemporain.

Le droit d'entrée pour l'exposition est de maximum 2 euros.

Le catalogue de l'exposition rassemble les œuvres de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** accompagnées d'une photo et d'une courte biographie. Le catalogue constitue une trace pour les visiteurs et un formidable document d'archives. L'inventaire des travaux est complété par un matériau de contextualisation tels que des entretiens avec les artistes et des textes sur les arts plastiques. Le catalogue est fortement lié au site web de **La Collection RTBF / De Canvascollectie**.

LE SITE WEB - WWW.RTBF.BE/LACOLLECTION

Le site web est un **élément capital** de ce projet riche et pluridimensionnel. En effet, il permet notamment aux artistes de s'inscrire au concours. Par ailleurs, en ce qui concerne les œuvres, celles qui franchissent la première phase de pré-sélection sont montrées dans la galerie virtuelle. Le site permet également de revoir et réécouter les documentaires d'artistes ainsi que les programmes de télévision et de radio. Il sera alimenté au fur et à mesure des présélections avec des photos et interviews des participants. Quant aux lieux de sélection, ils sont présentés via Google Map avec des liens qui renvoient aux sites de ces musées et centres culturels.

En outre, l'utilisation des réseaux sociaux (Facebook, Netlog, Twitter...) est maximisée. Ceux-ci sont utilisés pour faire circuler les œuvres sélectionnées et recueillir des commentaires.

LES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION

RTBF

Les émissions de télévision de la RTBF suivent le processus de sélection de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** dans les cinq lieux en Wallonie et au Wiels à Bruxelles.

Le jury national présent à chaque épisode constituera le fil rouge de la narration.

Des artistes reconnus hors du champ des arts plastiques, différents à chaque émission, établiront le dialogue avec les candidats. Une septième émission couvrira le vernissage et la remise des prix. Au total, sept épisodes qui seront diffusés sur Arte Belgique tous les vendredis soirs à partir du 30 mars jusqu'au 11 mai 2012. Ils seront ensuite rediffusés sur La Trois tous les soirs à 21h à partir du 7 mai, suivis par les émissions de CANVAS.

CANVAS

Les émissions de télévision de la CANVAS suivent le processus de sélection de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** dans les cinq lieux en Flandre et également au Wiels à Bruxelles. Chaque épisode se termine par la sélection définitive du jury national durant laquelle l'accent est mis sur l'argumentation et le débat. Une septième émission couvrira le vernissage et la remise des Prix CBC/KBC Jeune Espoir et du Grand Prix. En tout, sept épisodes diffusés chaque dimanche soir à 20h15 à partir du 1er avril jusqu'au 13 mai.

BRF

La BRF produira une émission qui couvrira la journée de pré-sélection de **La Collection RTBF / De Canvascollectie** à l'IKOB, à Eupen.

LA RADIO

Musiq'3 est à nouveau le partenaire privilégié de La Collection RTBF / De Canvascollectie, avec des reportages et des émissions thématiques en lien avec les arts plastiques et la musique.

MAIS AUSSI ...

À côté de ces émissions, se dérouleront une série d'activités menée par différents partenaires comme les **CEC, Centres d'Expression et de Créativité**, et les écoles supérieures artistiques. Débats, conférences, ateliers pédagogiques, diffusions de documentaires et visites guidées seront organisés en vue d'un rapprochement entre le public et l'art contemporain.

LES PRIX

Le Grand Prix et les Prix CBC/KBC seront décernés lors du vernissage de l'exposition à Bozar, le 10 mai 2012. Le Prix du Public ainsi que le Prix « School of ART/E » seront, quant à eux, remis à la fin de l'exposition à Bozar, le 7 juin 2012.

Le Grand Prix de la Collection RTBF/ De Canvascollectie d'une valeur de 10.000 euros

Prix octroyés par les ministres de la Culture et des Médias des trois communautés.

Le Prix CBC/KBC Jeune Espoir

Comme lors de la dernière édition, la CBC et la KBC s'associent pour octroyer les Prix Jeune Espoir à deux jeunes artistes (un de la communauté flamande et un autre de la communauté française ou germanophone). Ils offrent à chacun d'eux une résidence d'artiste, avec une exposition à Anvers ou à Namur.

Le Prix du Public offert par Duvel d'une valeur de 5.000 euros

Les visiteurs de l'exposition sont invités, à la fin du parcours, à voter pour leurs trois œuvres favorites. Un top des 5 premiers seront présentés sur le site, 3 semaines après le démarrage de l'exposition. Pendant la dernière semaine d'exposition, le public pourra voter en ligne. Le gagnant se verra décerner le Prix du Public.

Le Prix «School of ART/E» :

Ce nouveau Prix décerné par le jury de la « School of ART/E » récompensera deux lauréats qui pourront ainsi participer à des **Master classes** sur les antennes d'ARTE.

Le projet La Collection RTBF / De Canvascollectie devient, en effet, **international**. ARTE le décline en une série de 6 émissions permettant à des élèves au talent prometteur (deux Belges, deux Français, deux Allemands) de relever des défis, coachés par des grands noms de l'art contemporain.

LE RÈGLEMENT

RTBF et VRT sont l'ORGANISATEUR de **La Collection RTBF / De Canvascollectie**.

1. INSCRIPTION

Tous les artistes plasticiens, travaillant, résidant, étudiant en Flandre, en Wallonie ou à Bruxelles, âgés de 18 ans minimum peuvent participer à ce concours en complétant le formulaire d'inscription et en le renvoyant avant le 31 décembre 2011 via les sites internet ou par courrier (date de la poste faisant foi): www.canvas.be/canvascollectie - www.rtbef.be/lacollection

Une version imprimée du formulaire d'inscription est disponible sur demande auprès des institutions participantes.

Attention !

- Vous ne pouvez-vous inscrire que dans une seule institution, et une seule province de votre choix.
- Vous ne pouvez présenter votre travail que dans une seule institution.
- Si l'institution de votre choix a déjà atteint son nombre maximal d'inscriptions, cela sera immédiatement signalé sur le site internet et vous devrez vous diriger vers une autre institution. Si toutes les institutions ont atteint la limite des inscriptions, ces dernières sont clôturées.
- Les sélections se déroulent en français en Wallonie, en néerlandais en Flandre, en allemand et en français à Eupen et à Bruxelles en français, en néerlandais ou en anglais.
- Vous pouvez participer en présentant 3 œuvres maximum.
- Chaque œuvre doit être pourvue d'une étiquette reprenant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre.
- Vous participez avec une/des œuvres(s) d'art contemporain.

2. PROCEDURE DE SELECTION

Présélection

- Un jury de 3 spécialistes du secteur opère une première sélection des œuvres présentées.
- Nous vous (ou la personne qui présente votre œuvre) demandons d'être disponible durant la journée de présélection, de 8h à minuit.
- Vous choisissez la façon dont vous (ou la personne qui présente votre œuvre) désirez présenter votre travail au jury. La meilleure manière de procéder pour la présélection est d'apporter votre œuvre sur place, car le jury ne peut se baser que sur votre présentation pour l'évaluation. S'il n'est vraiment pas possible d'apporter votre œuvre pour la présenter (pour des raisons de taille, de poids, etc.), vous pouvez présenter votre travail à l'aide d'un dossier.
- Vous avez 10 minutes maximum pour présenter votre œuvre et, si souhaité, la commenter devant le jury. Le moment précis de votre présentation vous sera communiqué au plus tard 2 semaines avant la date du week-end de présélection.
- Le jury peut sélectionner 1 à 3 œuvres du même artiste.
- Si votre œuvre n'est pas sélectionnée, vous la reprenez immédiatement.

Sélection définitive

- Un jury national sélectionne entre 250 et 300 œuvres parmi les œuvres présélectionnées, celles qui seront exposées à Bozar, Bruxelles (du 10 mai au 10 juin 2012). Par province siègent au moins 5 membres issus d'une équipe de 11 personnalités (5 francophones, 1 germanophone et 5 néerlandophones). La composition de ce jury diffère dans chaque province.

- Cette sélection se fait dans l'anonymat, vous n'y êtes pas présent.
- Le jury décide de façon autonome le nombre d'œuvres sélectionnées par province. Ce nombre dépend aussi du nombre de participants aux présélections dans chaque province.
- La sélection définitive est publiée on-line peu après la présélection.
- Les œuvres qui ne sont pas sélectionnées pour l'exposition au Palais des Beaux-arts doivent être reprises dans l'institution où s'est déroulée votre présélection dans la semaine qui suit la publication on-line. Les dates et rendez-vous exacts concernant le retrait des œuvres vous seront communiqués.
- Les œuvres qui ont été sélectionnées pour l'exposition à Bozar, doivent être retirées par vous-même après l'exposition, le dimanche 10 juin entre 17h et 21h et lundi 11 juin 2012 de 8h30 à 12h30. Aucun recours n'est possible contre la composition et les décisions des jurys de présélections et du jury national.

Prix

Les œuvres qui sont exposées au Palais des Beaux-arts concourent pour les prix suivants :

- **1 Grand Prix La Collection RTBF / De Canvascollectie** offert par les trois communautés : valeur 10.000 €. Cette œuvre est choisie par les 11 directeurs des institutions partenaires ou leurs responsables artistiques et du directeur de Bozar (ceux-ci ne faisant pas partie du jury national). L'œuvre gagnante sera mise à disposition de l'ORGANISATEUR durant une année.
- **1 Prix du Public (DUVEL)** : valeur 5.000 €. Tous les visiteurs de l'exposition à BOZAR sont invités à faire connaître leurs 3 œuvres favorites. Durant la troisième semaine de l'exposition, les visiteurs on-line peuvent faire leur choix parmi les 5 œuvres les plus populaires de l'exposition. L'artiste qui, à la clôture du vote a le plus de voix, remporte le Prix du Public.
- **Le Prix CBC/KBC du Jeune Espoir** sont décernés par le jury des directeurs des institutions partenaires (ou de leurs représentants) et consistent en deux résidences d'artiste.

3. EXIGENCES TECHNIQUES RELATIVES A L'OEUVRE D'ART

Pour des raisons pratiques, les œuvres participant à **La Collection RTBF / De Canvascollectie** doivent être **transportables et exposables** au sein du Palais des Beaux-arts de Bruxelles, et répondre aux exigences suivantes. Les œuvres qui n'y répondent pas ne sont pas acceptées à La Collection RTBF / De Canvascollectie..

2D

- Encadrement simple – pas de cadre clipsé.
- Pas de matériel d'accrochage ou de fixation (pour éviter des risques de dommages sur l'œuvre ou sur les œuvres de tiers pendant l'entreposage).
- Les coins doivent être protégés.
- Les œuvres non encadrées sont livrées par l'artiste avec les protections et l'emballage corrects pour le stockage et le transport.

3D

- Placement simple sur une surface plane.
- Déjà montée par l'artiste.
- Si votre œuvre est difficile à installer (grosses installations par ex.), vous pouvez le communiquer lors de votre inscription, afin de prévoir du temps pour monter l'installation (maximum 30 minutes).

Image mobile/internet

- Seul le format DVD est accepté.
- Un écran avec lecteur DVD est mis à la disposition du jury.
- Aucun film (pellicule) ou dia n'est accepté comme support, à moins que l'infrastructure nécessaire ne soit livrée par l'artiste.
- Pour des raisons pratiques, le jury ne peut visionner qu'un fragment choisi de votre oeuvre de maximum 5 minutes.
- En ce qui concerne l'art internet, les médias interactifs ou vidéo sur d'autres supports, vous ne pouvez les présenter que sur votre propre pc portable.
- Si votre travail est sélectionné, vous le laissez sur DVD ou sur une clé usb (pour l'utilisation sur les sites internet de La RTBF et de Canvas, faites une sélection de 5 minutes maximum en Flash avec une résolution de 488x266).

Performance

- Vous pouvez présenter une performance de maximum 5 minutes au jury.

Les travaux suivants ne sont pas acceptés :

- Œuvres inflammables à 50°, dangereuses, contenant du poison, ou en général, œuvres entraînant un risque pour le personnel ou le public.
- Œuvres de plus de 100 kg.

4. TRANSPORT ET ENTREPOT

- Vous êtes responsable du transport sur le lieu de présélection, jusqu'au jury et retour.
- Les frais de transport ne sont pas indemnisés.
- Une œuvre de plus de 40 kg doit être livrée sur roulettes ou sur un chariot adapté que vous apportez.
- L'institution culturelle ou muséale où a lieu votre présélection pourvoit à l'entreposage sécurisé des œuvres retenues jusqu'à la date limite de leur retrait.
- Les œuvres qui, après la sélection par le jury national, ne sont pas retenues pour l'exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, sont retirées auprès de l'institution où a eu lieu votre présélection dans la semaine qui suit celle-ci. Les dates et heures exactes vous seront communiquées par l'institution concernée.
- L'ORGANISATEUR pourvoit au transport des œuvres sélectionnées vers le Palais des Beaux-arts de Bruxelles.
- Les œuvres qui sont sélectionnées pour l'exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles doivent être retirées par vous-même après l'exposition, le dimanche 10 juin entre 17h et 21h et lundi 11 juin entre 8h30 et 12h30.
- Les œuvres qui ne sont pas reprises dans les délais fixés, deviennent automatiquement la propriété de l'ORGANISATEUR.

5. ASSURANCE

- L'ORGANISATEUR souscrit une assurance pour la période durant laquelle l'œuvre se trouve sous sa responsabilité.
- L'œuvre est assurée pour une valeur maximum de 1.000 €.
- En cas de dommage il est prévu une franchise de 10%, d'un minimum de 100 €, à charge de l'artiste.

- Les appareils électriques (tv, projecteurs, ordinateurs) de l'artiste ne sont pas assurés par l'ORGANISATEUR. L'artiste doit souscrire lui-même une assurance pour ces appareils. Tout dommage ou perte de ces appareils sont à charge de l'artiste.

- Si vous évaluez la valeur de votre œuvre à plus, un avenant peut être souscrit. L'assureur de l'ORGANISATEUR est :

SA Leon Eeckman NV assurances,
Rue Joseph II, 36-38
B – 1000 Bruxelles
www.eeckman.be
art@eeckman.be

6. DROITS D'AUTEUR

- L'artiste déclare posséder les droits intellectuels sur l'œuvre inscrite.
- L'artiste donne l'autorisation à l'ORGANISATEUR, Centrum voor Beeldexpressie (CVB) et KUNSTWERK[t] d'effectuer des prises de vues/reproductions de son (ses) œuvre(s), sur film, vidéo, photo, internet, catalogue en co-production avec un éditeur, ou tout autre support d'images, d'utiliser en tout ou en partie ces prises de vues dans un programme et de les émettre en tout ou en partie, et sur demande, de les mettre à disposition du public, compte non tenu des standards techniques utilisés ainsi que des appareils terminaux nécessaires à la consultation du contenu par le public et des technologies utilisées à ces fins, et cela, sans qu'aucune indemnité complémentaire ne soit redevable en ce qui concernerait des droits d'auteurs ou droits voisins. Les prises de vues/reproductions peuvent également être utilisées pour la promotion de l'événement et/ou le programme dans tous les média.
- L'artiste donne l'autorisation de reproduction de son œuvre pour le catalogue des œuvres participantes qui sera mis en vente sur le marché en collaboration avec un éditeur, sans qu'une rétribution complémentaire ne soit payée.
- L'artiste garantit l'ORGANISATEUR, Centrum voor Beeldexpressie (CVB) et KUNSTWERK[t] contre toute prétention de tiers à cet égard.
- En dehors du catalogue, l'organisateur n'a pas le droit de commercialiser la reproduction de l'œuvre sans l'autorisation expresse de l'artiste.

7. DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles fournies par l'artiste sont traitées dans une banque de données de l'ORGANISATEUR (Boulevard A. Reyers, 52 – 1043/1044 Bruxelles) et de KUNSTWERK[t] (Bijlokekaai 7c – 9000 Gent). Elles sont utilisées aux fins spécifiques de l'événement. Ces données ne sont pas conservées plus longtemps que nécessaire. En vertu de la loi du 8/12/1992 sur la protection de la vie privée, les artistes ont le droit de consulter et de corriger les données personnelles enregistrées qui les concernent.

8. ACCEPTATION

Par l'envoi du formulaire en annexe, les artistes participants acceptent entièrement et inconditionnellement les dispositions de ce règlement.

Pour d'autres questions, lacollection@rtbf.be

LES CONTACTS :

Carine Bratzlavsky

Responsable ARTE Belgique

02/737.25.24.

artebelgique@rtbf.be

Véronique Depiesse

Coordinatrice côté francophone

0476/59.89.65.

depiessester@gmail.com

Eva Bialek

Assistante de coordination

0494/19.15.68.

evabialek@gmail.com

Bruno Deblander

Responsable du service communication RTBF

02/737.30.13.

brde@rtbf.be

Pascale Navez

Communication presse RTBF

02/737.21.77.

pn@rtbf.be

